

S O M M A R I O

GAETANO BONGIOVANNI, <i>Per Teresa Pugliatti</i>	pag. 7
<i>Scritti di Teresa Pugliatti</i>	» 9
GIOVANNI FRENI, <i>Le cappelle memoriali a doppio livello: una tipologia dell'architettura gotica toscana</i>	» 13
EVELINA DE CASTRO, <i>Riflessi della cerchia chiaromontana ad Agrigento</i>	» 21
DANIELE DE JOANNON, <i>Per la Madonna del Rosario del Museo Regionale di Messina: una datazione e un'attribuzione ad Antonio Solario detto "Lo Zingaro"</i>	» 26
GRAZIA MUSOLINO, <i>Il Tabernacolo eucaristico e l'altare del Santissimo Sacramento nella chiesa madre di Monforte San Giorgio</i>	» 32
ALESSANDRA MIGLIORATO, <i>Precisazioni sulla scultura di ambito napoletano in Calabria fra la seconda metà del XVI secolo e l'inizio del XVII</i>	» 37
EVA PASSALACQUA, <i>Giovan Battista Ricci da Novara negli affreschi della Scala Santa</i>	» 44
ANTONELLA VAGLICA, <i>Un affresco del XVI secolo di cultura romana nella cappella di Santa Maria degli Angeli a Monreale</i>	» 48
GIAMPAOLO CHILLÈ, <i>Tra assenza e presenza. L'antica chiesa di San Nicolò dei Gentiluomini e la Compagnia di Gesù a Messina. Note storiche e documenti inediti</i>	» 51
ANNALISA RAFFA, <i>Una nuova miniatura di Paolo Bramè in Spagna</i>	» 58
DONATELLA SPAGNOLO, <i>Osservazioni sulla tarda maniera nella cerchia di Giuseppe Alvino, Gaspare Bazzano e Pietro D'Asaro attraverso un dipinto di Agira</i>	» 65
ANTONINA OLIVERI, <i>Un caso di eclettismo nella pittura siciliana: Pompeo Buttafuoco (1578-1645)</i>	» 72
RICCARDO SIRAGUSA, <i>Vincenzo La Barbera. Cenni di vita e percorsi d'arte</i>	» 77
PAOLO RUSSO, <i>Una "Immacolata Concezione" di frate Innocenzo da Petralia ed altri inediti della scultura in legno del Seicento nella Sicilia centro-meridionale</i>	» 81
STEFANIA LANUZZA, <i>Su un dipinto "siciliano" del Lanfranco</i>	» 87
VITA SEGRETO, <i>Un'aggiunta all'attività grafica di Pietro Novelli detto il Monrealese</i>	» 93
GIOVANNA FAMÀ, <i>Indagini sul Seicento messinese. Riflessioni e proposte su Giovan Simone Comandè e Abraham Casembrot</i>	» 98
SALVATORE MACHÌ, <i>L'eredità del Novelli a Palermo: feconda "traditio" pittorica o semplice fortuna iconografica?</i>	» 104
EMMA GORGONE, <i>Rosalia Novelli: precisazioni e nuove proposte</i>	» 107

ANNA VIRZÌ, <i>Modelli fiamminghi secenteschi in alcuni dipinti di Termini Imerese</i>	pag. 111
CIRO D'ARPA, <i>Le cupole della chiesa di Casa Professa a Palermo. Precisazioni sulla terza e quarta cupola (1654-1656)</i>	» 114
VALENTINA MENNA, <i>Contributo a Giuseppe Milanti: il Crocifisso ligneo della Chiesa del Carmine di Trapani e i modelli di riferimento</i>	» 120
CATERINA DI GIACOMO, <i>Committenze palermitane nella provincia di Messina. Il ciclo di affreschi della Chiesa Madre di Caronia</i>	» 126
ROSA FERRARO, <i>Inediti di Domenico Provenzano a Naro</i>	» 129
SEBASTIANO DI BELLA, <i>Per una storia degli argenti sacri della Chiesa Madre di Taormina</i>	» 133
DANIELA PISTORINO, <i>Un inedito paliotto messinese del 1792 a Malta</i>	» 137
BARBARA MANCUSO, <i>La "Nota dei quadri" del priore Vincenzo Petroso. Una collezione ennese di «antichità, quadri, e storia naturale»</i>	» 142
FRANCESCO FIUMARA, <i>Thomas Stothard e Boccaccio: le illustrazioni per l'edizione Pickering del Decamerone (1825)</i>	» 150
KATIA GIANNETTO, <i>"Messina riconoscente alla sovrana concessione del portofranco" di Giuseppe Prinzi</i>	» 154
GAETANO BONGIOVANNI, <i>Ottocento siciliano: inediti di Dario Querci e Natale Attanasio</i>	» 158
DAVIDE LACAGNINA, <i>L'«animò forte» di Edipo e il complesso della Sfinge. Digressioni intorno a un dipinto di Gustave Moreau</i>	» 164
LUNA FIGURELLI, <i>L'archeologia di Sir Lawrence Alma-Tadema: The Sculpture Gallery</i>	» 171
LEONARDO PISCIOTTA, <i>Palermo nella Belle Epoque. Cenni di storia della moda</i>	» 175
MARIA ANTONIETTA MALLEO, <i>Lo smarrimento metafisico e la malinconia del Moderno nel mito di Arianna di Giorgio de Chirico</i>	» 180
RAIMONDO MERCADANTE, <i>Jože Plečnik (1872-1957) architetto dell'ideale comunitario</i>	» 185
GIULIA INGARAO, <i>Leonora Carrington: Il Mondo Magico dei Maya</i>	» 190
MARINA GIORDANO, <i>La rivista "Presenzasud". Un periodico di cultura contemporanea a Palermo (ottobre 1968)</i>	» 194
BRUNELLA MACCHIARELLA, <i>La materia vissuta. Alcune riflessioni sul fenomeno trash</i>	» 199
ELISA MATRAXHIA, <i>"Sentimento della storia e genius loci": l'installazione di Christian Boltanski per il Monte dei pegni di Santa Rosalia a Palermo..</i>	» 204
ALESSANDRO MARABOTTINI, <i>Postfazione</i>	» 207